



ПРАВИТЕЛЬСТВО КУРГАНСКОЙ ОБЛАСТИ

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ

от 14 февраля 2010 года № 26  
г. Курган

### Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия

В соответствии со статьей 33 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Курганской области от 3 марта 2004 года № 386 «О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), находящихся на территории Курганской области» Правительство Курганской области ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Успенский собор», XVII в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Далматовского монастыря», XVII – XVIII вв., находящегося по адресу: Курганская область, Далматовский район, г. Далматово, ул. Советская, 194, согласно приложению к настоящему постановлению.

2. Настоящее постановление вступает в силу через десять дней после его официального опубликования.

3. Контроль за выполнением настоящего постановления возложить на заместителя Губернатора Курганской области - руководителя Аппарата Губернатора Курганской области.

Вице-Губернатор  
Курганской области

В.Г. Кузнецов

Приложение к постановлению  
Правительства Курганской области  
от 14 февраля 2020 года № 26  
«Об утверждении предмета охраны  
объекта культурного наследия»

**Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Успенский собор», XVII в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Далматовского монастыря», XVII – XVIII вв., находящегося по адресу: Курганская область, Далматовский район, г. Далматово, ул. Советская, 194**

Предметом охраны объекта культурного наследия федерального значения «Успенский собор», XVII в., входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Далматовского монастыря», XVII – XVIII вв., находящегося по адресу: Курганская область, Далматовский район, г. Далматово, ул. Советская, 194 (далее – объект), является:

местоположение объекта на начало XVIII века, включая его расположение в центральной части территории монастыря, роль в композиционной структуре в качестве одной из ведущих доминант исторически сложившейся архитектурно-пространственной композиции ансамбля монастыря; градостроительные характеристики объекта, участвующего в формировании городских панорам;

объемно-пространственная композиция и габариты объекта, сложившиеся на середину XIX века, включая единую ступенчатую композицию, образованную объемами алтарных апсид, храмового четверика, трапезной и колокольни с притвором, усложненную объемом одноэтажной придельной церкви, примыкающей с севера к храмовому объему;

композиционное решение и архитектурно-художественное оформление фасадов объекта, сложившееся на середину XIX века, включая симметричную структуру фасадов в пределах каждой части объекта (за исключением северных и южных фасадов апсид и притвора); соосное расположение проемов этажей в пределах каждой части объекта (за исключением проемов западного фасада и северной придельной церкви); местоположение, ритм, габариты, форму, декоративное оформление оконных и дверных проемов, дверных порталов, выполненное в виде профилированных рамок, рядов балясинок и зубчиков, трехчетвертных или полуколонн с поясками и стилизованными капителями, несущих карнизы с «коронами» из спиралей с полукружьями и трехчастными кокошниками с зубчатым орнаментом; ниши для икон; членение фасадов по горизонтали лопатками с ширинками, трехчетвертными колоннами со стилизованными капителями на стыках граней и полукружий апсид; членение фасадов по вертикали междуэтажными, фризowymi и карнизными поясками, составленными из профилированных тяг, ширинок, дентикул, поребриков, крупных гирек, жучкового и зубчатого орнаментов;

пространственно-планировочная структура объекта в пределах капитальных стен на середину XIX века, включая расположение аналогичных

частей нижнего и верхнего храмов друг над другом, наличие полуэтажа между первыми и вторыми этажами трапезной и притвора; местоположение, конструкция и материал капитальных стен объекта (глиняный полнотельный кирпич на известково-песчаном растворе), сводчатых перекрытий трапезной и ризницы придельного храма, алтарных апсид храмового четверика, кирпичных арок, распалубок, сводов, столбов храмовой части первого этажа, в том числе воссозданных в ходе реставрации; местоположение, конструкция, материал и техника исполнения винтовой кирпичной лестницы, соединяющей алтари верхнего и нижнего храмов, устроенной внутри восточной стены храмового четверика, с деревянными проступями, положенными по ступеням из глиняного полнотелого кирпича; местоположение и конструкция ризницы, устроенной между первым и вторым этажом в толще восточной стены храмовой части;

характер обработки фасадных поверхностей, техника исполнения декоративных элементов на вторую половину XIX века, включая использование лекального и тесаного кирпича, обработку кирпичной кладки стен и декора тонким слоем штукатурки (обмазки) с последующей покраской фасадов;

местоположение, характер исполнения росписи в центральной части северной стены второго этажа трапезной на середину XIX века, включая размещение композиции, особенности иконографической тематики, технику исполнения и материала основания (известково-песчаная штукатурка).